

## **Propozycje tematów na wewnętrzną część egzaminu dojrzałości w VI Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu – rok szkolny 2011/2012**

### **Korespondencja sztuk**

1. Koncepcje piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Analiza wybranych dzieł.
2. Rozważ, jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki (na wybranych przykładach).
3. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
4. Sztuka wobec niewyraźnego. Symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie (na wybranych przykładach).
5. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze XX wieku i filmie. Omów na wybranych przykładach.
6. Inspiracje malarskie we współczesnej poezji. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
7. Jaki portret polskiego inteligenta wyłania się z literatury XX wieku i filmu? Odpowiedz, analizując kreację bohaterów w wybranych dziełach.
8. Przekład literacki – sztuka czy rzemiosło? Omów zagadnienie, porównując różne przekłady tych samych tekstów.
9. Przedstaw funkcjonowanie i znaczenie toposu ogrodu w literaturze i sztuce.
10. Deformacja świata i jej funkcje w różnych tekstach kultury. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
11. Rola motywów groteskowych w twórczości artystów XX wieku. Omów, odwołując się do literatury i malarstwa.
12. Omów znaczenie motywów muzycznych w dziele literackim (np. „Panny z wilka”, „Sława i chwała” Jarosława Iwaszkiewicza).
13. Dokument a literatura. Omów literackie właściwości pamiętnika/dziennika znanego artysty malarza.
14. Witkacy jako człowiek teatru. Wskaż i omów walory sceniczne wybranych dramatów.
15. Zaprezentuj artystyczne interpretacje krajobrazu wiejskiego w literaturze i malarstwie (np. Reymont, Chagall, Van Gogh).
16. Przedstaw dosłowne i metaforyczne ujęcie tematu labiryntu w różnych tekstach kultury.
17. Portret kobiety w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku. Rozważ koncepcje piękna na wybranych przykładach.
18. Ukaż sposoby portretowania ludzi starych w literaturze i sztuce różnych epok. Omów ich funkcje.

19. Realistyczny obraz miasta w literaturze i malarstwie. Porównaj na wybranych przykładach (np.: Warszawa w powieściach Prusa i na obrazach Gierymskiego)
20. Pejzaż romantyczny w poezji i malarstwie. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł romantyków polskich i malarzy pejzażystów okresu romantyzmu.
21. Kicz w literaturze i sztukach plastycznych. Zbadaj obecność i funkcjonowanie tego zjawiska w tekstach kultury.
22. Literacki i malarski autoportret – omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
23. Strój jako element znaczący w literaturze i filmie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
24. Przedstaw role motywów roślinnych w literaturze i sztuce Młodej Polski na wybranych przykładach.
25. Zdefiniuj pojęcie pop-kultury i scharakteryzuj to zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów literatury i sztuki.
26. Motyw ruin i jego funkcje w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
27. Ptaki w literaturze i sztuce. Omów funkcjonowanie motywu na wybranych przykładach.
28. Przedstaw na wybranych przykładach artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie.
29. Porównaj sposoby kreacji wybitnych postaci historycznych w malarstwie i literaturze różnych epok.
30. Znaczenie tańca i muzyki w dziełach literackich. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
31. Przedstaw i porównaj sposoby ukazywania Chrystusa w literaturze i sztuce dwóch wybranych epok.
32. Różne sposoby interpretowania dzieł Szekspira dziś. Porównaj pierwowzór literacki z jego współczesną adaptacją sceniczną (teatr TV, żywego planu) lub/i filmową.
33. Sposób kreowania portretu kobiety w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.
34. Obraz Boga w literaturze i sztuce. Omów temat na podstawie wybranych utworów różnych epok.
35. Bitwa jako temat literacki, malarski i filmowy. Analizując wybrane dzieła, omów funkcję scen batalistycznych oraz wykaż, jakimi środkami posługują się artyści w ukazaniu walki.
36. Niedopowiedzenia, aluzje, peryfrazy jako sposób na cenzurę. Omów problem na wybranych przykładach ze współczesnej literatury polskiej i filmu.
37. Między uczuciem, a cielesnością. Przedstaw motyw nagości w literaturze i sztuce na przełomie różnych epok.
38. Zaprezentuj różne kreacje muzyka w literaturze i filmie.

39. Adaptacje musicalowe wielkich dzieł literatury. Omów problem przekładu intersemiotycznego na wybranych przykładach.
40. Kanony piękna w literaturze i sztuce na wybranych przykładach z dwóch różnych epok.
41. Przedstaw etos lekarzy w literaturze polskiej i filmie na wybranych przykładach z XX wieku.
42. Prześladź obraz wsi radomskiej w literaturze i sztuce na wybranych przykładach z dwóch różnych epok.
43. Prześladź funkcjonowanie motywu handlu/handlarza w literaturze i sztuce XIX i XX wieku.
44. Literackie i filmowe wizje Litwy. Scharakteryzuj zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
45. Motywy religijne w literaturze, malarstwie, rzeźbie i filmie. Dokonaj interpretacji różnych tekstów kultury na przykładzie wybranego motywu.
46. Stosunek do piękna w filozofii, literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.
47. Różne koncepcje teatru i dramatu. Omów na wybranych przykładach.

## **Język**

1. Przedstaw i zanalizuj sposób doboru środków retorycznych w tekstach wybranych wywiadów prasowych, radiowych i telewizyjnych.
2. Zanalizuj użycie retorycznych środków wyrazu w wybranych współczesnych przemówieniach sejmowych.
3. Język felietonu prasowego. Omów na wybranych przykładach charakterystyczne środki językowe wybranego felietonisty.
4. Łacina w życiu codziennym. Zanalizuj przykładu użycia języka łacińskiego w Twoim środowisku.
5. Dokonaj językowej analizy nazw miejscowych i osobowych Twojej „małej ojczyzny” i wskaż sposoby ich tworzenia.
6. Omów poetykę i propagandową rolę tytułów prasowych w 2-3 czasopismach współczesnych.
7. Omów rolę i sposoby tworzenia skrótowców we współczesnym języku polskim.
8. Przeanalizuj język 2-3 znanych dziennikarzy i oceń jego poprawność.
9. Scharakteryzuj język wybranych postaci literackich, uwzględniając jego rolę jako sposobu przedstawienia bohatera.
10. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
11. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
12. Twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej. Omów zagadnienia wybranych przykładach.
13. O sztuce przemawiania na przykładzie wybranych tekstów literackich – renesans, barok, oświecenie. Omów funkcje środków artystycznego wyrazu.

14. Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
15. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
16. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
17. Dokonując analizy piosenek jednego z zespołów muzycznych, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
18. Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości.
19. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów na wybranych przykładach.
20. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
21. Neologizmy i ich funkcje w twórczości różnych autorów. Omów na wybranych przykładach.
22. Impresyjna funkcja języka w tekstach reklamowych. Zanalizuj wybrane przykłady.
23. Poetyka tytułów prasowych – dokonaj analizy na podstawie wybranych przez Ciebie przykładów.
24. Język ezopowy w literaturze wobec cenzury. Omów zjawisko.
25. Dokonując analizy języka gwary uczniowskiej, omów najważniejsze cechy językowe tej odmiany polszczyzny.
26. Nazwy miejscowe regionu radomskiego. Zanalizuj pochodzenie nazw wybranych miejscowości.
27. Jakie błędy językowe dostrzegasz w swoim środowisku? Zgromadź przykłady i określ mechanizm ich powstawania.
28. Zanalizuj język wybranych prezenterów telewizyjnych i oceń jego poprawność.
29. Anglicyzmy w języku polskim. Zbadaj język Twoich kolegów i oceń zasadność używana zapożyczeń.
30. Zbadaj język dowolnie wybranego czasopisma młodzieżowego. Określ jego specyfikę i zgodność z normą językową.
31. Dobierając odpowiednie przykłady, wyjaśnij funkcjonowanie w języku potocznym wyrazów o znaczeniu przenośnym.
32. Gra słów jako przejaw sztuki poetyckiej i sprawności językowej. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane i zanalizowane przykłady tekstów.
33. Omów cechy językowe ogłoszenia prasowego na wybranych przykładach.
34. Przedstaw formy grzecznościowej typowe dla współczesnej polszczyzny i porównaj je z dawniejszymi.
35. Kolokwializmy jako środek stylistyczny literatury XX wieku. Scharakteryzuj je i omów ich funkcjonowanie w wybranych utworach.
36. Nazwisko znaczące jako sposób charakterystyki postaci w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
37. Na wybranych przykładach przedstaw językowe i graficzne środki wyrazu w liryce Norwida lub innego poety i omów ich funkcje.

38. Przedstaw sposoby wykorzystania frazeologizmów i omów ich funkcje w poezji współczesnej.
39. Frazeologia w języku mówionym. Omów strukturę i funkcję związków frazeologicznych.
40. Zapożyczenia leksykalne i frazeologiczne z języka niemieckiego w języku polskim. Omów temat.
41. Funkcje językowe tekstów reklam. Zbadaj jakimi środkami posługują się ich twórcy.
42. Przedstaw zapożyczenia z języków orientalnych w polszczyźnie do XIX wieku.
43. Przedstaw zjawisko wzbogacania języka polskiego na przykładzie germanizmów.
44. Przedstaw wpływ języka włoskiego na polszczyznę do XX wieku.
45. Omów wpływ języka angielskiego i języka niemieckiego na polszczyznę do XIX wieku.

## **Propozycje tematów na wewnętrzną część egzaminu dojrzałości w VI Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu – rok szkolny 2011/2012**

### **Literatura**

1. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
2. Emigrant jako bohater literacki. Przedstaw problem, analizując utwory różnych epok.
3. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji polskiej późniejszych epok. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
4. Przedstaw trudny problem dziedzictwa sarmackiego obecny w literaturze późniejszych epok. Omów temat na wybranych przykładach.
5. Powroty do lat dzieciństwa. Omów problem w oparciu o wybrane utwory literackie.
6. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub/i współczesnej.
7. Porównaj różne portrety ojca w literaturze, uwzględniając zmiany konwencji estetycznej.
8. Artysta jako bohater literacki. Omów na wybranych przykładach.
9. Portret żony w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
10. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.
11. Literackie lekcje dla sprawujących władzę. Omów temat na wybranych przykładach.
12. Manifesty programowe kolejnych pokoleń artystycznych i grup literackich jako tekst literacki. Omów zagadnienie, odwołaj się do przykładów.
13. Jakie problemy niesie za sobą obecność wątków feministycznych we współczesnej publicystyce? Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
14. Na wybranych przykładach z różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
15. Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
16. Porównaj cechy gatunkowe oraz funkcje wybranych dzienników i blogów.
17. Sposoby kreowania przestrzeni i czasu w twórczości Brunona Schulza. Przedstaw na wybranych przykładach.
18. Literatura faktu. Analiza tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach.

19. Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
20. Sposoby wykorzystania motywu tyrtejskiego w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
21. Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej i współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
22. Żywotność tradycji romantycznej w literaturze następnych epok. Omów na wybranych przykładach.
23. „Z kogo się śmiejecie? Z samych siebie się śmiejecie!...” Zanalizuj funkcję komizmu i satyry na przykładzie wybranych utworów.
24. Jak do tradycji sarmatyzmu ustosunkowali się pisarze późniejszych epok? Przedstaw na wybranych przykładach.
25. Ojcowie i dzieci w literaturze polskiej. Przedstaw różne przyczyny konfliktów pokoleń i funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach.
26. Żydzi wśród Polaków. Przedstaw na wybranych przykładach z literatury polskiej najczęstsze relacje między dwoma narodami.
27. Obywatel a państwo w I Rzeczypospolitej. Na wybranych przykładach z różnych epok przedstaw najczęściej spotykane postawy bohaterów literackich wobec własnego państwa.
28. Wygnanie jako kategoria losu człowieka. Porównaj kreacje bohaterów – wygnańców w literaturze XIX i XX wieku.
29. Tradycje barokowe w polskiej poezji współczesnej. Omów temat na wybranych przykładach.
30. Literatura o mędrkach i mądrości. Przedstaw sposób postrzegania tego motywu w wybranych utworach literackich.
31. Omów funkcjonowanie aluzji w tekście literackim. Odwołaj się do wybranych przykładów.
32. Zaprezentuj literackie portrety ludzi poszukujących celu i sensu życia. Zbadaj ich funkcjonowanie, odwołując się do dwóch wybranych epok literackich.
33. Pejzaż malowany słowem. Omów sposoby funkcjonowania motywu natury w utworach literackich różnych epok.
34. Porównaj różne ujęcia motywu „prywatnej ojczyzny” w literaturze polskiej XIX i XX wieku.
35. Przedstaw na wybranych przykładach literackie obrazy szkoły. Omów funkcję, jaką pełni ten motyw.
36. Wizje ustrojów politycznych w literaturze. Przeprowadź analizę na podstawie literatury XX wieku.
37. Tradycje rodzinne i ich wpływ na kształtowanie postaw obywatelskich bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach.
38. Współczesne odmiany prozy historycznej. Przedstaw i porównaj wybrane utwory, np.: Teodora Parnickiego, Władysława Terleckiego, Mariana Brandysa.

39. Bezkompromisowość i kompromis. Scharakteryzuj postawy wybranych bohaterów literackich dwóch epok.
40. Bohaterowie samotni z wyboru i konieczności. Omów kreacje i funkcje tego typu postaci literackich w wybranych utworach różnych epok.
41. Omów nurt katastrofizmu w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
42. Porównaj różne kreacje polskiego inteligenta w wybranych utworach literackich z drugiej połowy XX wieku.
43. Twórczość poetów romantycznych w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
44. Zbadaj, jak romantycy, pozytywści, naturaliści mówią o mieście. Przywołaj trzy wybrane teksty.
45. Jaką funkcję pełni w utworach literackich motyw listu? Odwołaj się do literatury różnych epok.
46. Najśłynniejsze drzewa w literaturze i ich symbolika. Przedstaw na wybranych przykładach.
47. Historia jako temat i problem w utworach literackich. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane teksty różnych epok, zwracając uwagę na sposób przedstawienia i funkcję obrazów historii.
48. Niedopowiedzenia, aluzje, peryfrazy jako sposób na cenzurę. Omów problem na wybranych przykładach z literatury polskiej XIX i XX wieku.
49. W jaki sposób i w jakim celu literatura polemizuje ze stereotypami narodowymi? Omów problem w oparciu o wybrane utwory różnych epok literackich.
50. Rola służby w utworach komediowych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach dwu epok.
51. My i wy, starzy i młodzi, rodzice i dzieci – różne sposoby przedstawiania konfliktu pokoleń (omów na wybranych przykładach).
52. Omów funkcjonowanie motywu kobiety fatalnej w literaturze dwóch wybranych epok.
53. Przedstaw i omów sposoby kreacji par małżeńskich w wybranych utworach Młodej Polski i XX – lecia międzywojennego.
54. Omów znaczenie i funkcje motywu pracy w literaturze XIX i XX wieku.
55. Zaprezentuj funkcjonowanie motywu ogrodu w literaturze różnych epok.
56. Przedstaw obraz Warszawy jako przestrzeni życiowej wybranych bohaterów utworów literackich XIX i XX wieku.
57. Wędrowiec, pielgrzym i wygnaniec. Omów funkcjonowanie motywów w literaturze na wybranych przykładach z różnych epok.
58. Omów funkcjonowanie motywu starości w wybranych utworach literackich różnych epok.
59. Różne sposoby kreowania świata w utopiach i antyutopiach. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
60. Zwracając uwagę na konwencje stylistyczne utworów, zanalizuj funkcje motywu powstania styczniewego w tekstach literackich różnych epok.



61. Omów konwencje literackie stosowane do przedstawienia obrazu wsi. Odwołaj się do wybranych utworów z różnych epok.
62. Ukaż funkcje fraszki jako wypowiedzi artystycznej w literaturze dawnej i współczesnej.
63. Parabola jako metoda objaśniania świata. Zaprezentuj konwencję odwołując się do podanych przykładów literackich.
64. Pamiętnikarz jako autor, narrator i bohater swego dzieła. Na wybranych przykładach przedstaw różne sposoby realizacji tych ról.
65. Kulinarium w literaturze. Omów funkcje tego motywu w wybranych utworach.
66. Różne spojrzenia na wieś i jej problemy w literaturze polskiej. Omów zagadnienia w oparciu o przykłady z różnych epok.
67. Motyw labiryntu i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
68. Portret ziemianina i sposoby jego kreowania w literaturze z różnych epok-przedstaw zagadnienia na wybranych przykładach.
69. Motyw podróży i jego funkcje w literaturze różnych epok-przedstaw na wybranych przykładach.
70. Bajka w literaturze dawnej i współczesnej – omów jej strukturę i funkcję na wybranych przykładach.
71. Rzeka. Przedstaw funkcje motywu w wybranych utworach literackich.
72. Przedstaw różne sposoby wykorzystywania groteski w wybranych utworach literackich.
73. Metamorfoza – omów funkcje motywu w mitologii greckiej oraz w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
74. Funkcje maski, gestów, kostiumów w literaturze. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów literatury z różnych epok.
75. Everyman jako bohater literacki różnych epok. Omów funkcje tego motywu na wybranych przykładach.
76. Skandale i prowokacje literackie. Omów temat, odwołując się do biografii i twórczości wybranych autorów.
77. Motywy animalistyczne w literaturze. Omów ich funkcjonowanie na wybranych materiale literackim.
78. Świat mieszczański i wiejski. Porównaj różne aspekty życia obu grup społecznych opisane w wybranych tekstach literackich XX wieku.
79. Żołnierz jako bohater literacki. Ukaż jego wizerunki w różnych epokach, powiąż z kontekstem kulturowym i historycznym.
80. Wyjść śmierci naprzeciw. Przedstaw postawy ludzi wobec śmierci ukazane w literaturze współczesnej.
81. Zaprezentuj funkcjonowanie stereotypu romantycznej miłości w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
82. Jak człowieka naszych czasów widzą poeci współcześni? Omów, analizując wiersze dwóch, trzech poetów współczesnych z XXI wieku.
83. Na wybranych przykładach spoza listy lektur szkolnych przedstaw obraz Holokaustu w polskiej literaturze powojenne

84. Od Juliusza Verne'a do Stanisława Lema. Analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję powieści science-fiction.
85. Przedstaw motywy drogi w twórczości Edwarda Stachury, odwołując się do wybranych utworów poety.
86. Przedstaw i porównaj obraz Rosjanina w utworach literackich dwu wybranych epok.
87. Przedstaw literackie obrazy sytuacji ekstremalnych dla człowieka i jego zachowanie w świetle współczesnej wiedzy psychologicznej.
88. Przedstaw funkcjonowanie motywów orientalnych w literaturze polskiej na podstawie utworów z dwu wybranych epok.
89. Omów rozwój zjawiska motoryzacji w XIX i XX w. na wybranych utworach literackich.
90. Przedstaw zjawisko parodii literackiej w dziejach XX w. kabaretu polskiego na wybranych przykładach.
91. Przedstaw zjawisko haiku w literaturze polskiej XX w. na wybranych przykładach.
92. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach różne obrazy sądu jako instytucji wymiaru sprawiedliwości.
93. Przedstaw zjawisko powieści politycznej na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej XX w.
94. Przedstaw funkcjonowanie motywu nałogu i nałogowca w literaturze na wybranych przykładach.
95. W jaki sposób literatura polska może być źródłem historycznym, omów zagadnienie na wybranych przykładach z literatury różnych epok.
96. Przedstaw i porównaj sposoby opisu wielkich bitew w literaturze polskiej i obcej w XIX i XX wieku.
97. Pilot i lotnictwo jako motyw literacki XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
98. Od tragedii antycznej do teatru absurdu – na wybranych przykładach przedstaw i omów różne formy dramatu.
99. Obraz dworku szlacheckiego i jego funkcja na przestrzeni wieków. Przedstaw na wybranych przykładach.
100. Etos rycerza i spiskowca. Przedstaw funkcjonowanie motywu na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
101. Krajobraz jako motyw literacki. Przedstaw jego funkcjonowanie w twórczości pisarzy różnych epok.
102. Przyroda ojczysta jako temat, motyw, źródło inspiracji artystycznych. Przedstaw na wybranych przykładach literackich.
103. Miłość- siła budująca czy niszcząca? Przedstaw na wybranych przykładach literackich z różnych epok.

104. „ Trudny i trwały będzie, poeto, twój urząd”- słowa Leopolda Staffa potraktuj jako punkt wyjścia do rozważań o roli poezji i poety w Polsce w różnych epokach.
105. „Uczyniwszy na wieki wybór, w każdej chwili wybierać muszę” – Jerzy Libert. Przedstaw bohaterów literackich w sytuacji wyboru i oceń ich postawy.
106. Władza – powołanie, zobowiązanie, zaszczyt, namiętność, pokusa... Do jakich refleksji na ten temat skłania Cię lektura wybranych dzieł literackich?
107. „ A co życie może być warte... jeśli honor stracony’ (Joseph Conrad). Przedstaw literackie portrety bohaterów, dla których honor był wartością najwyższą.
108. Jest taki czas i są takie miejsca, w których człowiek czuje się szczęśliwy. Omów różne oblicza szczęścia utrwalone w literaturze.
109. Od Adama i Ewy do.... Przedstaw problem utraty domu, utraty swojego miejsca, swojej przynależności. Odwołaj się do utworów literackich z różnych epok.
110. Młodość jako temat i jako problem w literaturze XIX i XX wieku. Dokonaj interpretacji wybranych utworów literackich.
111. Manifesty programowe kolejnych pokoleń artystycznych i grup literackich oraz ich realizacje. Omów na wybranych przykładach.
112. Rodzina bohaterem literackim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
113. Diabeł, anioł , duch – goście z zaświatów w literaturze. Omów ich funkcje na wybranych przykładach.
114. Doświadczenie Holokaustu – pisarskie świadectwa z obu stron muru. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie.
115. Typowe i nietypowe relacje polsko-żydowskie w literaturze polskiej XIX i XX wieku.
116. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach.
117. Różne kierunki lub/i koncepcje filozoficzne jako źródło inspiracji dla literatury. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
118. Inspiracje filozoficzne w twórczości wybranego pisarza. Zanalizuj zagadnienie, odwołując się do stosownych przykładów.
119. Omów wpływ filozofii starożytnej na literaturę różnych epok, posługując się wybranymi przykładami.
120. Problem wolności i konieczności w literaturze XIX XX wieku. Omawiając zagadnienie, odwołaj się do kontekstów filozoficznych.
121. Personifikacja zła w literaturze. Porównaj sposoby ukazania i funkcje, jakie pełnią, w wybranych utworach różnych epok.
122. Katastrofizm jako idea i temat literatury polskiej. Przedstaw różne przyczyny i artystyczne ujęcia tego problemu.
123. Różne wizje rewolucji. Porównaj na przykładach z literatury polskiej i obcej.

124. Kulturotwórcza rola obyczaju i tradycji. Przedstaw funkcjonowanie tych motywów w literaturze polskiej na przestrzeni XIX i XX wieku.
125. Przysłowia są mądrością narodów. Omów formę językową i funkcję literacką przysłów na wybranych przykładach z literatury.
126. Motyw ojca w literaturze i sztuce. Omów sposoby jego przedstawienia w wybranych dziełach.
127. Motyw anioła w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
128. Motyw wampira w literaturze współczesnej. Przedstaw różne sposoby funkcjonowania tego motywu na wybranych przykładach.
129. Rozstania, pożegnania. Zaprezentuj funkcje tego motywu, odwołując się do różnych tekstów kultury.
130. Omów twórczość Ryszarda Kapuścińskiego jako sposób przybliżenia obcych kultur.
131. Porównanie obrazu istot fantastycznych w literaturze fantasy i literaturze dawnych epok. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
132. Sztuka portretu w gawędzie i literaturze gawędowej okresu romantyzmu. Przedstaw problem na wybranych przykładach.