110

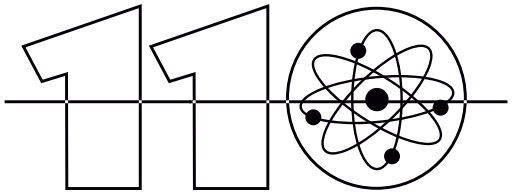
JUBILEUSZ
LICEUM
KOCHANOWSKIEGO
W RADOMIU

POKOLENIA ARTYSTÓW

WYSTAWA PRAC PLASTYCZNYCH
ABSOLWENTÓW ARTYSTÓW

KAMIENICA DESKURÓW, RYNEK 12/14, RADOM

7.10–15.11.2022



JUBILEUSZ
LICEUM
KOCHANOWSKIEGO
W RADOMIU

POKOLENIA ARTYSTÓW

WYSTAWA PRAC PLASTYCZNYCH
ABSOLWENTÓW ARTYSTÓW

KAMIENICA DESKURÓW, RYNEK 12/14, RADOM

7.10–15.11.2022

MATURA

Andrzej Adach 1988
Grzegorz Adach 1983
Maja Celuch (Żardecka) 1972
Stanisław Drąg 1960
Teresa Działak-Wojciechowska 1971
Ewelina Cis 2011
Elżbieta Godecka-Kwaśniewska 1969
Katarzyna Gołębiowska-Padewska 1993
Mateusz Kamieński 1996
Stanisław Zbigniew Kamieński 1969
Alicja Kobza 2003
Sebastian Krok 2004
Leszek Kwiatkowski 1968
Urszula Morawska-Zawada 1998
Katarzyna Podniesińska (Krysińska) 1980
Mateusz Popławski 1996
Nikodem Janusz Popławski 1993
Ewa Tatar-Próchniak 1972
Elżbieta Wasiuczyńska 1984
Hanna Wojdała-Markowska 1982
Urszula Wolszczak-Paluch 1971
Jacek Zaborski 1972

Szanowni Państwo,

Z wielką przyjemnością – w imieniu Organizatorów – zapraszam na wystawę prezentującą wybrane prace plastyczne wychowanków naszego liceum. Jest to wystawa szczególna. W normalnych warunkach, którymi rządzi się dzisiaj świat sztuki, nie byłaby możliwa do zrealizowania. Różnorodność postaw i wieku autorów łączy prosty i niepodważalny fakt – wszyscy mogliby się spotkać w tym samym miejscu, ale w różnym czasie. Wśród artystów biorących udział w wystawie jest, nieżyjący już od ponad roku, Leszek Kwiatkowski. Do listy uczestników należałoby dopisać prof. Leszka Wajdę, architekta wnętrz – młodszego brata Andrzeja Wajdy. Sam wielki reżyser jest także związany z historią naszej szkoły. Żałuję, że mimo wielu starań nie zdołaliśmy na czas dotrzeć do innych absolwentów zajmujących się sztuką wizualną.

Kiedy zdałem maturę w VI LO nie miałem świadomości ciężaru gatunkowego, jaki daje ten zapis w życiorysie. Dopiero po latach przekonałem się, że ukończyłem jedno z najlepszych liceów w Polsce. W czasach mojej młodości nie było rankingów (pisałem maturę w stanie wojennym). Interesowałem się fizyką, z domu wyniosłem zdolności manualne – wypadkową była architektura. W końcu – wylądowałem na Wydziale Grafiki na ASP. Spotykałem „kochanowszczaków" w gabinetach prezesów, w kancelariach ministrów, na spotkaniach kadry zarządzającej. To wysokiej klasy fachowcy, często od „zadań specjalnych" – roboty, której nikt nie chce się podjąć. Z pewną nieśmiałością przyznawali się do tego, że są z Radomia. Może to zasługa inteligencji, a może przypadku, ale zawsze potrafiliśmy się rozpoznać.

Tak bywa, że do liceum, które jest „kuźnią olimpijczyków" z przedmiotów ścisłych, trafiają jednostki uzdolnione w kilku kierunkach naraz. Myślenie abstrakcyjne jest wspólne zarówno dla sfery nauki jak i szeroko pojętej humanistyki. Bo czym jest wyobraźnia? Wyobraźnia to nie fantazja. To także nie jest wrażliwość (choć trudno wyobrazić sobie człowieka bez wrażliwości, ale z wyobraźnią). Śmiem twierdzić, że bez wyobraźni nie ma nauki. Sztuka i nauka – tak, te światy się przenikają. Przed nauką piętrzą się dzisiaj wyzwania najważniejsze. Ale w tym nasyconym technologiami świecie to właśnie sztuka pełni rolę łącznika, tłumacza, katalizatora przemian.

Grzegorz Adach

Andrzej Adach

Rocznik 1970. Matura w VI LO w Radomiu w 1988 r. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1988-1993). Dyplom uzyskał w pracowni prof. Jana Tarasina, aneks do dyplomu z malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, fotografią i wideo. Od wielu lat prowadzi autorskie studio, w którym stosuje doświadczenia malarskie przy realizacji filmów na potrzeby reklamy, social mediów i marketingu, z wykorzystaniem najnowszych technologii.

KONTAKT:
artandmedia.pl
andrzej.adach@gmail.com
www.instagram.com/andrzejadach

Bez tytułu. 2000, olej na płótnie, 160 x 120 cm

Grzegorz Adach

Rocznik 1964. Matura w VI LO w Radomiu w 1983 r. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1985-1990). Dyplom uzyskał w pracowni prof. Władysława Winieckiego, aneks z malarstwa w pracowni prof. Teresy Pągowskiej. Doktorat w dziedzinie sztuki (dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) obronił na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w 2022 r.

Pomysłodawca i organizator wielu ogólnopolskich wystaw i konkusów na plakat o tematyce społecznej. Projektant w zakresie grafiki wydawniczej i reklamowej, malarz, grafik, rysownik. Zajmuje się twórczą promocją nauki badając relacje na styku art&science.

KONTAKT:
grzegorz@adach.pl
adach.pl

Bez tytułu. 2021, olej na płótnie, 220 x 140 cm

Maja Celuch (Żardecka)

Fotografią zainteresowałam się dopiero 13 lat temu za sprawą mojego męża Krzysztofa, który cierpliwie uczył mnie posługiwania się aparatem cyfrowym oraz patrzenia na świat przez obiektyw. Dzięki niemu zobaczyłam ŚWIATŁO. Bo to właśnie światło maluje obrazy, które staram się uwiecznić.

Razem z Krzysztofem działamy w Stalowowolskim Stowarzyszeniu Fotograficznym Animus. Jesteśmy też członkami Związku Polskich Fotografów Przyrody. Mamy na koncie około 20 wspólnych wystaw oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Wydaliśmy dwie książki o przyrodzie i mieszkańcach Puszczy Sandomierskiej, bogato ilustrowane naszymi fotografiami.

Wybrałam dla Państwa kilka moich prac z różnych cykli pokazanych na wystawach. Są 3 obrazy z cyklu martwa natura, 2 ilustracje do książki kucharskiej, 2 impresje wodne oraz 2 zabawy światłem.

Obecnie mamy nie za wiele czasu na oddawanie się naszej fotograficznej pasji, gdyż prowadzimy agroturystykę, która pochłania nas bez reszty. Zapraszamy.

KONTAKT:
www.grenlanda.com

Cykl książka kucharska **„Lasowiacki przysmak - pieróg jaglany”.** Fotografia

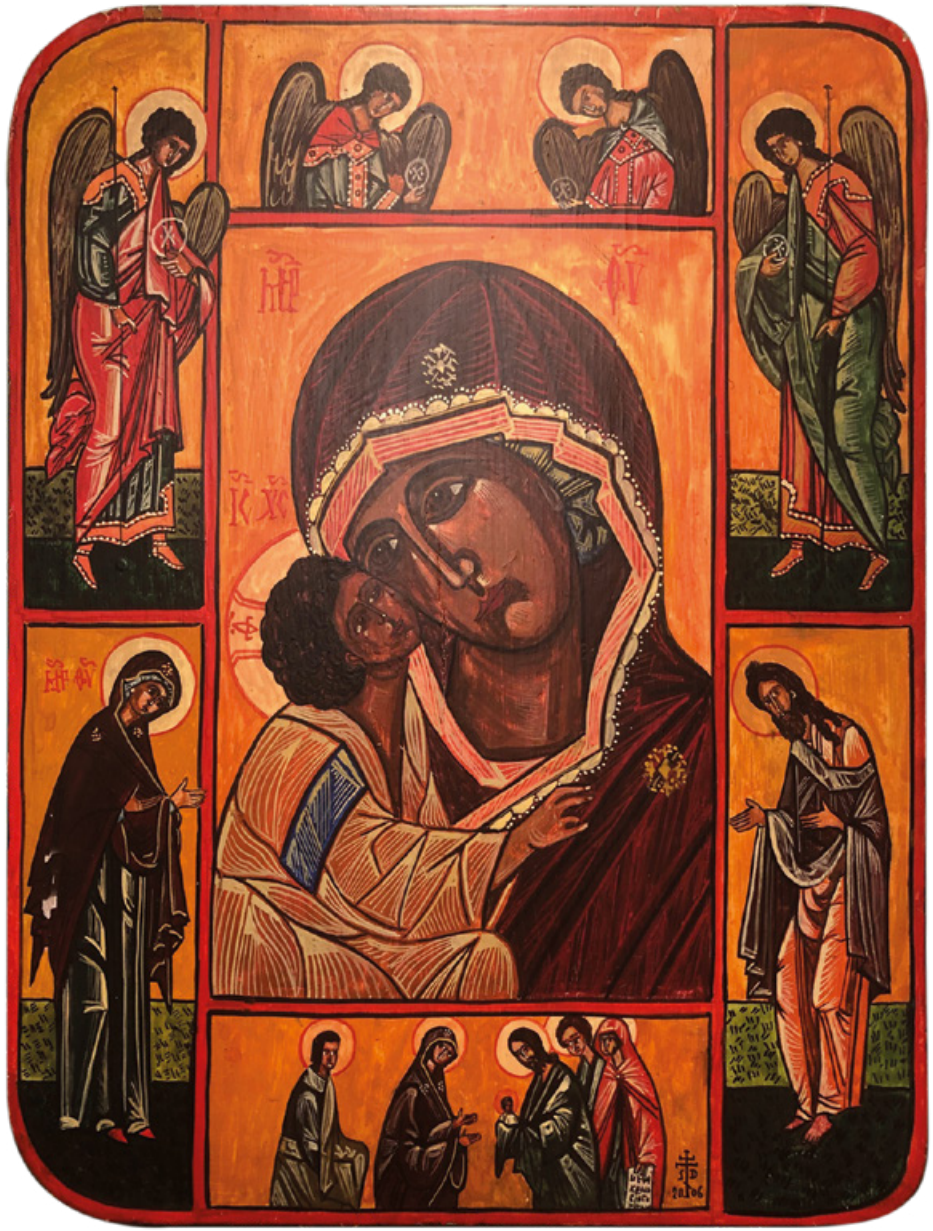
Cykl martwa natura **„Pierwszy bal – biżuteria”.** Fotografia

Ks. Stanisław Drąg

„Wciąż piszę ikony. Wręcz szkoda mi każdej chwili na coś innego. Ikony to moja wieczorna modlitwa desek”.

Kapłan senior, artysta, ikonopis, miłośnik kultury i tradycji, patriota. Urodził się w 1941 r. w Kałkowie k. Ciepielowa. Ukończył VI LO im. Jana Kochanowskiego i Wyższe Seminarium Duchowne w Sandomierzu. W 1966 roku roku przyjął święcenia kapłańskie. Na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim studiował teologię i historię sztuki ze specjalizacją konserwatora zabytków u prof. Rudolfa Kozłowskiego z Krakowa. Ćwiczył rysunek odręczny u prof. Antoniego Michalaka. W latach 1972 – 2004 pracował jako duszpasterz w parafii pw. Świętej Jadwigi Królowej w Radomiu i wybudował tam kościół. W latach 2004 – 2016 był proboszczem parafii pw. Świętej Trójcy w Grabowie nad Pilicą. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Muzealników Polskich i Związku Piłsudczyków RP, którego jest kapelanem. Odznaczony Medalem Prezydenta Miasta Radomia oraz uhonorowany Złotym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP.

Twórczość ks. Stanisława Drąga jest imponująca. Obejmuje ponad 2 tysiące ikon i obrazów olejnych. Była prezentowana na ponad 100. wystawach w kraju i za granicą. Ks. Stanisław Drąg prowadzi autorską Galerię Ikon przy Kościele Garnizonowym w Radomiu.



Teresa Działak-Wojciechowska

Dziedziny twórczosci:
malarstwo, scenografia, grafika, instalacja, wideo.

Urodzona w 1952 w Radomiu. Absolwentka VI LO im. Jana Kochanowskiego (rocznik 1971). Studia: Akademia Sztuk Pieknych, Warszawa (dyplomy: Malarstwo, Scenografia) oraz Wyższa Szkoła Teatralna w Warszawie (dyplom: Reżyseria Dramatu). Doktorat (Sztuki Piękne) na ASP w Warszawie w 2012 r. W latach 1978–88 asystentka scenografa i reżysera w Teatrze Wielkim w Warszawie. W latach 1978-88 wykładowca na Wydziale Scenografii ASP i na Wydziale Reżyserii w PWST w Warszawie. W latach 1977–91 liczne realizacje teatralne (scenografia i reżyseria) w teatrach dramatycznych i operowych. Od 1988 mieszka i pracuje Niemczech, w Wuppertal.

Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą, m.in.: 2 Międzynarodowe Biennale Nowej Akwareli Fulda (2002), „Barmer Biennale" Von der Heydt-Museum Wuppertal (2003), „Der Ring" Künstlerhaus, Lehnbachplatz Monachium (2003), Cykl wystaw „Transgresja" Muzeum Schloss Martfeld Schwelm (2004-2007), „Raj utracony" K-Gallery Monachium (2006), „Stworzenie Swiata" Schwarzbach Gallery Wuppertal (2009), „Biennale Wipperfuerth" (2013), „Błękitny Jeździec i krąg przyjaciół"- Frauenmuseum Bonn (2015), „Warszawa Singera" (2010), „Ty i ja", „Ja i Ja", Backstubengalerie Wuppertal (2019). Prace w zbiorach prywatnych i galeriach w Niemczech, Francji, Holandii, Włoszech i Polsce.

KONTAKT:
teresa.wojciechowska@t-online.de

Ja i Ja – sto dni samotnosci. 2021, metaloryt, druk cyfrowy, 100 x 70 cm

Ewelina Cis

Matura w VI LO im. Jana Kochanowskiego w Radomiu (klasa humanistyczna) w 2011 roku. Absolwentka Architektury Wnętrz (kierunek: wystawiennictwo) i Grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Projektowania Wystawienniczego na Politechnice Mediolańskiej. Zajmuje się projektowaniem graficznym oraz malarstwem.

KONTAKT:
ewelinaelzbieta.cis@gmail.com

Pływacy (1). 2016, akryl na płótnie, 100 x 200 cm

Pływacy (2). 2016, akryl na płótnie, 100 x 200 cm

FOT. MARTA JANICKA

Elżbieta Godecka-Kwaśniewska

Ur. 1951 w Radomiu. Matura w VI LO im. Jana Kochanowskiego, w roku 1969. Dwa lata później ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Radomiu, w klasie fortepianu.

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – Wydział Grafiki (dyplom 1976) oraz Wydział Malarstwa w Katedrze Tkaniny Artystycznej (dyplom z wyróżnieniem 1978). Zajmuje się grafiką wydawniczą i projektowaniem graficznym. Tworzyła projekty gobelinów i kilimów grzebykowych dla Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego w Krakowie i Nowym Targu. Prowadziła działalność szkoleniową w zakresie tkaniny dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Wykonuje gobeliny nawiązujące tematycznie i konstrukcyjnie do XVIII-wiecznych tkanin polskich i pasów kontuszowych oraz ażurowe kompozycje ścienne z aksamitu i atłasu. W większości prac – w gobelinach, obrazkach malowanych na szkle czy rysunkach pastelem, a także w kompozycjach z tzw. „suszków" – przeważa tematyka roślinna, przywodząca na myśl klimat przydomowych wiejskich ogródków, pełnych słońca, kolorów, motyli, letniego ciepła i spokoju. Od wielu lat projektuje scenografię i kostiumy dla ZPiT AGH im. Wiesława Białowąsa (twórca Zespołu, w przeszłości absolwent „Kochanowszczaka"). Mieszkając w podkrakowskich Michałowicach redaguje „Naddłubniańskie Pejzaże"– czasopismo o charakterze historyczno-kulturalnym – wyszukując i opisując nieznane wątki z przeszłości ziemi michałowickiej.

Uczestniczyła w kilku wystawach w Radomiu, Krakowie i Opolu.

KONTAKT:
elzbieta.kwasniewska@interia.pl

Drzewo. 1995, gobelin, wełna, 145 x 118 cm

Katarzyna Gołębiowska-Padewska

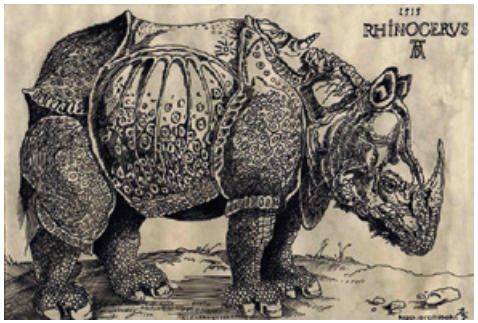
Urodziłam się w 1974 r. w Warszawie, jednak od najmłodszych lat związana jestem z Radomiem. Tu spędziłam dzieciństwo, dorastałam. Maturę w VI LO im. Jana Kochanowskiego uzyskałam w 1993 roku. Studia ukończyłam na kierunku Architektura i Urbanistyka, na wydziale Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej. Praktykę zawodową odbyłam w pracowni założycieli grupy *Łódź Kaliska.* Współpracowałam z prof. Markiem Janiakiem – Architektem Miasta Łodzi, fotografem, prezesem Fundacji Ulicy Piotrkowskiej i dr szt. Wojciechem Saloni-Marczewskim – architektem, scenografem, członkiem Polskiej Akademii Filmowej.

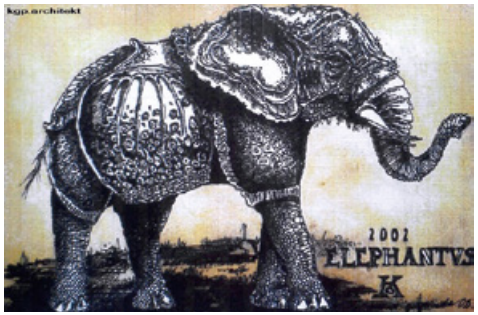
Od czasu ukończenia studiów projektowanie i architektura są integralnym elementem mojego życia. Fascynuje mnie także malarstwo, grafika, rysunek i fotografia. Rysunek odręczny wykonany ołówkiem lub tuszem, jest mi szczególnie bliski. Tematem moich prac są elementy zabudowy: budynki, ulice, panoramy miast. Stworzyłam również cykl rysunków inspirowanych grafikami Albrechta Dürera. Bardzo cenię sobie również technikę pastelu. Pastelami tłustymi wykonałam kopie obrazów Amedeo Modiglianiego oraz wiele innych prac związanych z architekturą.

Zajmuję się architekturą, architekturą wnętrz, rysunkiem, grafiką i fotografią. Od wielu lat śpiewam w chórze parafialnym Cantores Reginae przy Sanktuarium Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie oraz w Chórze VRC.

KONTAKT:
602 731 020
k.padewska74@wp.pl

Akt. Pastele olejne na kartonie



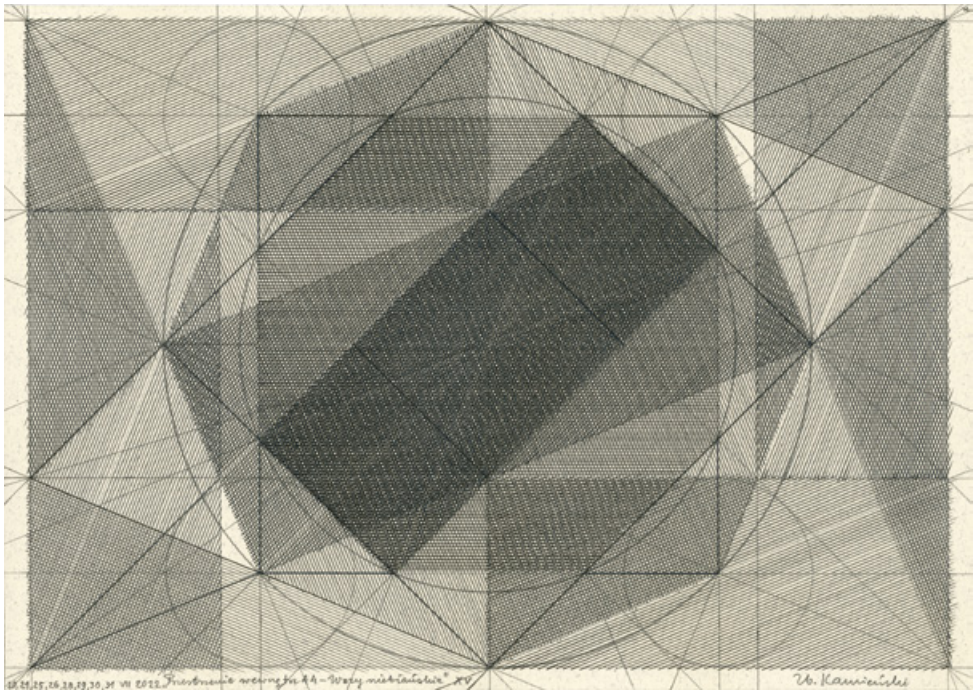


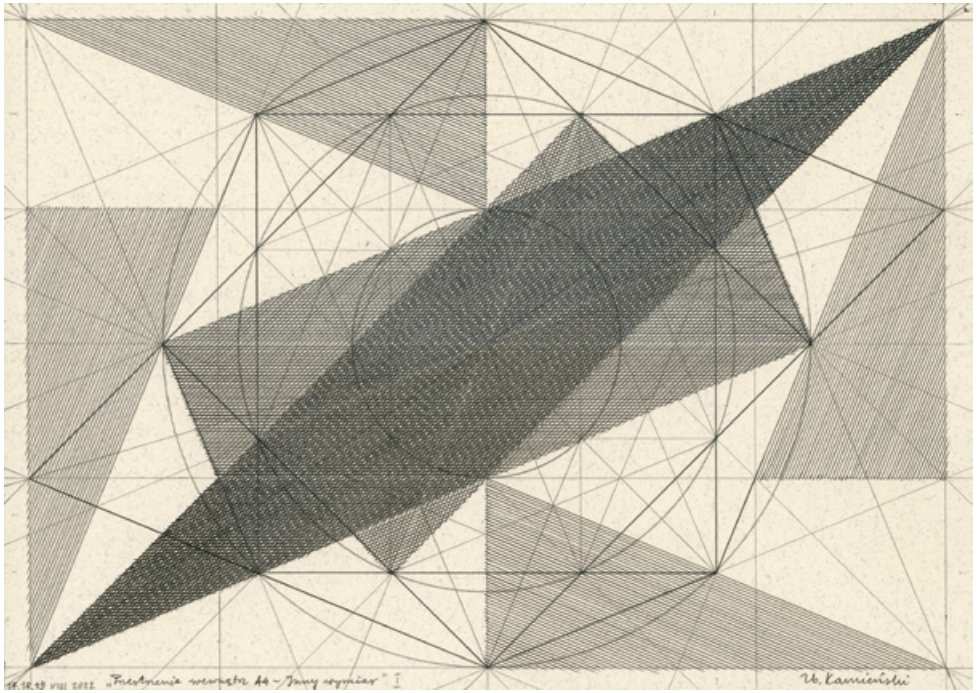
Rysunek. Tusz kreślarski na papierze.

Projekt mieszkania. Wizualizacja

Stanisław Zbigniew Kamieński

ur. 1951 r. w Radomiu. Matura 1969 r. Studia w Akademiach Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie, 1970-75. Pracował jako nauczyciel akademicki na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie i na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu (wcześniej Politechnika Radomska), 1975-2020. Od 2000 r. profesor zwyczajny. Twórczość w dziedzinach: grafiki, rysunku, malarstwa, plakatu, fotografii. Redaktor pisma o kulturze „Miastotwórczość".





Przestrzenie wewnątrz A4; Wozy niebieskie. 2022
Rysunek – ołówek (0,5 mm, HB)/liniał, cyrkiel, papier (fabria brizzato), 21 x 29,7 cm

Mateusz Kamieński

Urodzony w Radomiu, 1977 r.

Grafik, rysownik, projektant. Zaprojektował między innymi oprawę graficzną obchodów 100-lecia VI Liceum Ogólnokształcącego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, w którym uczył się w latach 1992-1996 w klasie humanistycznej profesora Zbigniewa Wieczorka. Studiował na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2001 r. obronił dyplom w pracowni rysunku profesora Jacka Gaja. Mieszka w Krakowie.

KONTAKT:
mateoo.kamienski@gmail.com

Ilustracje do internetowej powieści Ziemowita Szczerka p.t. **„Kraje, których nie ma”** 2011 r.
papier, flamaster, grafika cyfrowa, 21 x 29,7 cm

Alicja Kobza

- doświadczona projektantka graficzna, absolwentka wydziału grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w 2011 roku w pracowni prof. Lecha Majewskiego). Jej prace obejmują pełen zakres zastosowań projektowania graficznego, w tym: identyfikację wizualną, projektowanie stron internetowych i aplikacji, książki, albumy i plakaty. Do jej klientów należą: Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum Narodowe w Warszawie. Otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in. w konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku, STGU Projekt Roku oraz nagrodę Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Zbiorów Publicznych (NIMOZ) Muzeum Widzialne.

Była współzałożycielem, partnerem i projektantem graficznym Poważne Studio w Warszawie (2010-18).

KONTAKT:
www.alicjakobza.com
studio@alicjakobza.com

Grafika wydawnicza. Monumentalna, dwutomowa monografia przeznaczona dla Muzeum Sztuki w Łodzi.

Grafika wydawnicza. Identyfikacja wizualna na 10-lecie Domu Spotkań z Historią (DSH).

Sebastian Krok

Urodzony w 1985 r. w Radomiu – malarz, autor instalacji malarskich. Uzyskał dyplom w Akademii Pracowni Przestrzeni Malarskiej Leona Tarasewicza (2014) na Wydziale Sztuki Mediów. Laureat licznych konkursów oraz grand prix m.in. Pierwszego Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Pięknych i Designu FISAD w Turynie oraz 43. edycji biennale „Bielska Jesień" w 2017 roku.

Wykładowca akademicki. Prowadzi Pracownię Podstaw Malarstwa, jest asystentem w Pracowni Przestrzeni Malarskiej na ASP w Warszawie.

Artysta prezentował prace na wystawach indywidualnych w Galerii Bielskiej BWA, Galerii m² w Warszawie, Galerii Sektor I w Jaworznie, Galerii sztuki w Legnicy, Austriackim Forum Kultury.

Brał udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w: Muzeum Narodowym w Gdańsku, Centre del Carme Cultura Contemporània w Walencji, Accademia Albertina w Turynie, Muzeum Sztuki Współczesnej Mocak w Krakowie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Prace artysty znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, Kolekcji Sztuki PKO Banku Polskiego w Warszawie.

KONTAKT:
www.sebastiankrok.com

Mentalne Pearl Harbour. 2019, farba akrylowa w sprayu na metalu

Leszek Kwiatkowski

Urodził się w 1949 r. w Radomiu. Absolwent poznańskiej PWSSP (1969-1974; dyplom w pracowni prof. Eustachego Wasilkowskiego). Po studiach wrócił do Radomia. Związany był z lokalnym środowiskiem plastycznym – należy do najważniejszych radomskich malarzy. Od 1977 r. członek Grupy M5. W latach 80. związany ze Stowarzyszeniem Ruchu Artystycznego „Świat". Od 1974 r. przez ponad 40 lat prowadził (później współprowadził) galerię przy ul. Traugutta, najpierw w KMPiK, potem MCKiIM, wreszcie w RKŚTiG „Łaźnia". Był jednym z założycieli Galerii 37,2 i członkiem jej Rady Artystycznej. Celem Galerii była organizacja w Radomiu serii małych wystaw wybitnych polskich artystów współczesnych (Jacka Waltosia, Mieczysława Wejmana, Zbyluta Grzywacza, Adama Hoffmanna, Kiejstuta Bereźnickiego). Od 1991 r. uczył malarstwa i rysunku w radomskim Liceum Plastycznym. Był pedagogiem niezwykle cenionym i lubianym przez uczniów. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych i indywidualnych. Z upływem lat coraz konsekwentniej ograniczał obszar aktywności wystawienniczej do Radomia.

Zmarł w 2021 r. w Nowym Łupkowie. Twórczość Leszka Kwiatkowskiego to zjawisko indywidualne, wyjątkowe, odrębne, wymykające się wszelkim klasyfikacjom. To malarstwo metaforyczne, z pogranicza abstrakcji i sztuki figuratywnej, czasem bliskie surrealizmowi. To swoiste „pejzaże wewnętrzne", z biegiem lat coraz bardziej ekspresyjne w formie i przesycone emocjami.

FOT. MARCIN KUCEWICZ

Śniadanie Mistrzów. 1977, olej, płótno, 81 x 61,5 cm.

FOT. MARCIN KUCEWICZ

Maszyny biologiczne. 1976, olej, płótno, 120 x 90 cm.

FOT. SEBASTIAN FITUCH

Bez tytułu. 2010, tempera, pastel, papier, 70 x 100 cm

Urszula Morawska-Zawada

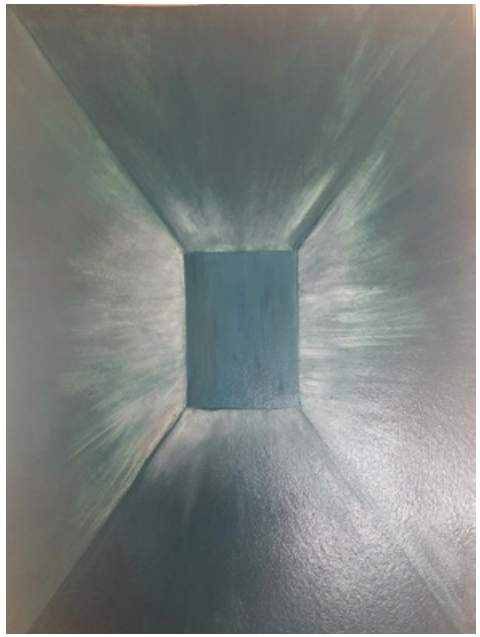
Urodzona w 1979 roku w Radomiu. Maturę w VI LO im J. Kochanowskiego zdała w 1998 roku (klasa niemiecko-angielska). Ukończyła studia prawnicze na Wydziale Prawa Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Po studiach przez kilkanaście lat była związana z branżą reklamową i tam w ciągłym kontakcie z rysunkiem, komiksem i filmem animowanym dojrzewała decyzja o zajęciu się sztukami plastycznymi w pełnym wymiarze. W 2022 roku skończyła podyplomowe studia na Wydziale Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Studia rozbudziły jeszcze bardziej zainteresowanie malarstwem, chęć do pracy i dalszej nauki. Zetknięcie się z malarstwem olejnym było inspirujące i po wielu miesiącach pracy głównie z akwarelą dodało odwagi do spróbowania dużych formatów i malarstwa abstrakcyjnego.

Przedstawione akwarele mają swoje źródło w inspiracji naturą zwykłych, codziennych widoków, które mają swoje blaski, gdy przyjrzymy im się z bliska.

Obrazy olejne są początkiem cyklu zatytułowanego „Temperatury".

Z cyklu „**Temperatury".**olej, płótno



Z cyklu „**Temperatury".**olej, karton

Perłowy kogut. akwarela, 70 x 50 cm

Kury z Burgundii. akwarela, 70 x 50 cm

Katarzyna Podniesińska (z domu Krysińska)

Historyk sztuki, artysta plastyk, kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie, kierownik Gabinetu Grafiki i Rysunku MNK. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.

Otrzymała wyróżnienia im. Marii Ritter na II Międzynarodowym Biennale Pasteli Nowy Sącz 2004 oraz na Krakowskim Salonie Zimowym 2005. Laureatka I nagrody w konkursie 125 Rocznica Koronacji Cudownego Obrazu Matki Bożej „Pani Krakowa", ogłoszonym przez Ojców Karmelitów Na Piasku w Krakowie w 2008 r. Odznaczona Brązowym i Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Pastele i akryle Katarzyny Podniesińskiej były prezentowane na prawie siedemdziesięciu wystawach zbiorowych i ponad czterdziestu prezentacjach indywidualnych, z których najważniejsze miały miejsce w Domu Józefa Mehoffera (oddział Muzeum Narodowego w Krakowie), Miejskim Centrum Kultury i Informacji Międzynarodowej w Radomiu, w galeriach Politechniki Krakowskiej „Kanonicza 1" i „Kotłownia" w Krakowie, w Centrum Kultury Zamek we Wrocławiu oraz Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, w Poleskim Ośrodku Sztuki w Łodzi oraz w „Galerii 8+" w Warszawie. Cyklicznie uczestniczyła w Międzynarodowych Biennale Pasteli w Nowym Sączu, a obecnie bierze udział w kolejnych ogólnopolskich odsłonach prezentacji prac członków Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.

Tworzy pejzaże fantastyczne i architektoniczne widoki Krakowa i Radomia, martwe natury, najczęściej bukiety kwiatów oraz kompozycje złożone z form pochodzących ze świata przyrody.

Klasztor Bernardynów w Radomiu. 2016, pastel

Chata. 2013, pastel

Mateusz Popławski

(ur. 24 lutego1977 w Radomiu) – artysta plastyk, muzyk, kompozytor, autor tekstów, wokalista. Absolwent Wydziału Sztuki UTH w Radomiu. Zajmuje się projektowaniem graficznym oraz czynnie zajmuje się muzyką blues-rockową i własną autorską. Współtwórca radomskich zespołów muzycznych „Reproduktor" i „BLUES TENDER". Udział w plenerach malarskich, wystawach i ogólnopolskich konkursach dotyczących plakatu

Bez tytułu. Niedatowany, olej na płycie, 78 x 97 cm

Nikodem Janusz Popławski

(ur. 1 marca 1975 w Toruniu) – polski fizyk teoretyczny zajmujący się teorią grawitacji, ogólną teorią względności, jednolitą teorią pola i kosmologią. Ukończył klasę o profilu matematyczno-fizycznym w VI Liceum Ogólnokształcym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Laureat 10 olimpiad przedmiotowych – z fizyki, chemii, astronomii i wiedzy technicznej, do których przygotowywał się pod kierunkiem Stanisława Banaszkiewicza i Marka Golki. Stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Po maturze w 1993 rozpoczął studia na Wydziale Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego, a rok później przeniósł się na Uniwersytet Warszawski.

Ukończył studia na Wydziale Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie w 1999 obronił pracę magisterską z fizyki grawitacyjnej pod tytułem Interferometr Michelsona w czasoprzestrzeni płaskiej fali grawitacyjnej. W 2004 uzyskał stopień doktora na Wydziale Fizyki w Indiana University w Bloomington (Indiana, USA), gdzie następnie był zatrudniony do 2013. Obecnie jest pracownikiem naukowym na University of New Haven. Uzdolniony plastycznie i muzycznie.

Karykatury ze szkolnego zeszytu. 1992. Długopis, flamaster, ołówek, na papierze, 21 x 28,5 cm.

Ewa Tatar-Próchniak

Urodzona w 1953 r. w Radomiu. Absolwentka VI LO im. Jana Kochanowskiego, matura w roku 1972. Ukończyła studia historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, dyplom magisterski w 1977 r. W latach 1977-95 zatrudniona w Międzywydziałowym Zakładzie Badań nad Antykiem Chrześcijańskim (praca naukowo-wydawnicza). Pod koniec roku 1994 trafiła do pracowni konserwacji Archidiecezjalnego Muzeum Sztuki Religijnej w Lublinie, gdzie w ciągu kolejnych 20 lat brała udział w konserwacji ok. 30 ołtarzy, 100 obrazów, kilkudziesięciu rzeźb i itp. W latach 2018-19 pracowała w charakterze kustosza w muzeum Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Lublinie.

Obecnie na emeryturze.

Rodzina - mąż, czworo dzieci, dwoje wnuków.

Malarstwo - olej, pastel.

Martwa natura. 2022. olej na płótnie, 30 x 24 cm

Pejzaż. 2017, olej na płótnie, 45 x 45 cm

Doniczka z zielonym kwiatem.
2017, olej na płótnie, 18 x 22 cm

FOT. BARTOSZ CYGAN DLA „RZECZY PIĘKNE"

Elżbieta Wasiuczyńska

Urodzona w 1966 roku malarka i ilustratorka.

Dyplom na Wydziale Malarstwa (1991) w pracowni prof. Juliusza Joniaka i na Wydziale Grafiki (1994) w Pracowni Książki i Typografii prowadzonej przez prof. Romana Banaszewskiego na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt książek zilustrowanych dla najmłodszego czytelnika, część z nich ma również wydania niemieckie, włoskie, słowackie i chińskie. Otrzymała wyróżnienia i nagrody: polskiej sekcji IBBY, w konkursie „Świat przyjazny dziecku", „Przecinek i i kropka- bestselery Empiku". Kilka zilustrowanych przez nią tytułów wpisanych jest na listę skarbów Muzeum Książki Dziecięcej. Popularna seria „o Panu Kuleczce" wpisana została za złotą listę dwudziestu książek „Cała Polska Czyta Dzieciom". Ilustratorka otrzymała również wyróżnienia w konkursach międzynarodowych w Niemczech i Japonii.

KONTAKT:
wasiuczynska.blogspot.com

Kotki. 2022, technika własna

Hanna Wojdała-Markowska

Urodzona w 1964 r. w Radomiu. Matura w VI LO (klasa ogólna 4e) w 1982 r. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Włókienniczym, dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1990 r. W 1998 r. uzyskała doktorat na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2007 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1996 r. pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu, od 2007 r. na stanowisku prof. UTH. Od 1991 r. należy do ZPAP, od 2016 r. w Okręgu Warszawskim. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki w 1990 r. oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie upowszechniania kultury w 2021 r.

Uprawia twórczość w zakresie: malarstwa i rysunku, tkaniny artystycznej, unikatowego ubioru. Za swoje realizacje otrzymała kilkanaście medali, nagród i wyróżnień. Wzięła udział w ponad 200 wystawach międzynarodowych, ogólnopolskich, środowiskowych, zorganizowała ponad 30 wystaw indywidualnych i kilka pokazów autorskiego ubioru.

W swojej twórczości wykorzystuje inspiracje z otaczającego świata rytmów, barwnych i ulotnych powidoków, struktur organicznych widzianych w mikro i makro skali. Obrazy traktuje jako układy budowane z powtarzających się i wzajemnie konfigurowanych elementów formy plastycznej, jak: punkty, kreski, linie, kształty, barwy, materie, reliefy. Tkaniny unikatowe dają możliwość transpozycji w budowaniu struktur z wykorzystaniem przędz, papierów, drobiazgów, tekstyliów z materiałów niechcianych, niewykorzystanych, przeznaczonych do utylizacji.

KONTAKT:
wojdala.markowska@gmail.com

Mini struktura papierowa 2. 2022, technika własna tkana na krośnie, 20 x 20 x 3,5 cm

Mini struktura papierowa 1.
2022,
technika własna tkana na krośnie,
20 x 20 x 3 cm

Z cyklu **Ziemia z nieba: Chmury.**
2022,
technika łączona na płótnie,
150 x 120 cm

Urszula Wolszczak-Paluch

Urodzona w Radomiu w 1952 r. Matura w VI LO im. Jana Kochanowskiego w Radomiu w 1971 r.

Studia na UMCS w Lublinie na Wydziale Pedagogiki i Psychologii – Instytut Wychowania Artystycznego – wychowanie plastyczne. Malarstwo w pracowni prof. Mariana Stelmasika.

W 1987 r. uzyskała status artysty plastyka w dyscyplinie „sztuka użytkowa w Departamencie Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Długoletni nauczyciel wychowania plastycznego i wiedzy o kulturze w radomskich szkołach. Kierownik artystyczny w Galerii Sztuki Współczesnej.

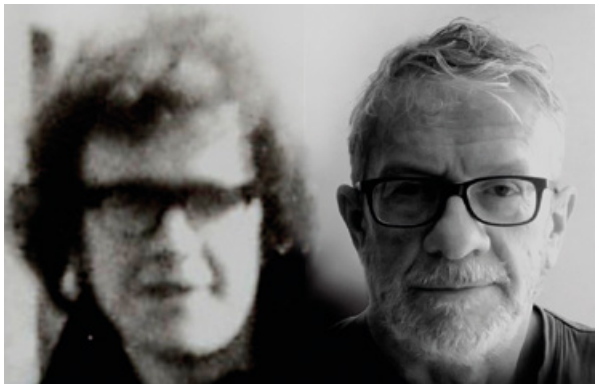
Obecnie na emeryturze. Zajmuje się pisaniem ikon i sztuką użytkową. Udział w wystawach zbiorowych grupy radomskich ikonopisów, m.in. w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Radomiu.

KONTAKT:
ulawolsz@wp.pl

Matka Boska Włodzimierska. 2015, tempera żółtkowa na desce, złocenie 23 ¾ karata, olej twardoschnący; 25x30 cm

Anioł Stróż. 2018, tempera żółtkowa na desce, złocenie 23 ¾ karata, olej twardoschnący; 20x25 cm

Św. Franciszek z Asyżu. 2018, tempera żółtkowa na desce, złocenie 23 ¾ karata, olej twardoschnący; 25x30 cm



Jacek Zaborski

Urodzony 28.05.1953 r. W roku 1972 ukończył Liceum Ogólnokształcące im. J. Kochanowskiego w Radomiu. W latach 1972-1978 odbył studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom zrealizował w zakresie plakatu pod kierunkiem prof. Adama Makarewicza oraz wklęsłodruku w pracowni prof. Mieczysława Wejmana.

Obecnie jest pedagogiem na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. W latach 2013 – 2017 pełnił funkcję kierownika Katedry Grafiki Warsztatowej i Rysunku, prowadzi pracownię litografii, kursy rysunku.

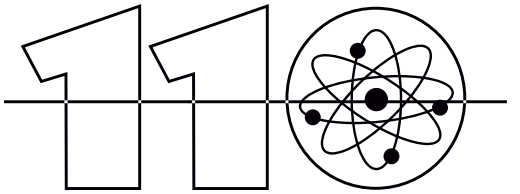
Od 15.07.2011 posiada tytuł profesora.

Ma w dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych, udział w ponad 100 zbiorowych wystawach kwalifikowanych zarówno w kraju jak i za granicą (m.in. w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Katowicach, Wrocławiu, Toruniu, Kaliszu, Przemyślu, Lublinie, Frechen, Norymberdze, Darmstadt, Ronneby, Metzu, Maastricht, Seulu, Brukseli, Lubljanie, Fredriksdad, Dublinie, Paryżu, na Florydzie).

Otrzymał kilka nagród artystycznych m. in. na Międzynarodowym Triennale Grafiki - Frechen1994, Triennale 2003 – Kraków, kilkakrotnie w konkursie na najlepszą grafikę miesiąca okręgu krakowskiego ZPAP.

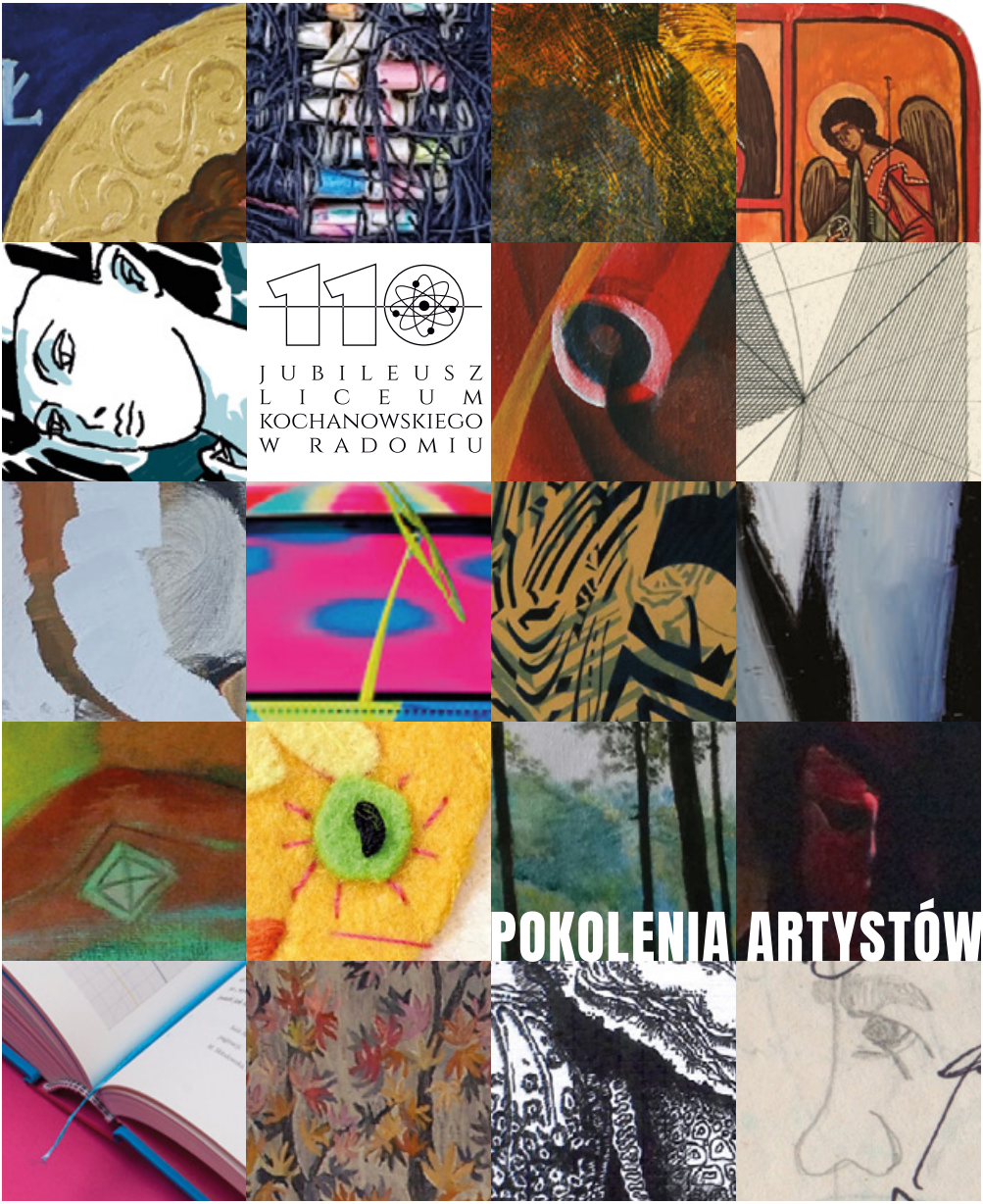
KONTAKT:
jac.zab@gmail.com

Stan ważkości 16. Stan ważkości 19. 2021, litografia, 100 x 70 cm



JUBILEUSZ
LICEUM
KOCHANOWSKIEGO
W RADOMIU

kochanowski.iq.pl



PATRONAT MEDIALNY

rekord dami coza dzien.pl 7 DNI